

All About Audio/Visual

สื่อออนไลน์สำหรับคนรักเครื่องเสียง และชอบฟังเพลง



≡ MAIN MENU

ALL REVIEW / REVIEW HI-FI

รีวิว Jeff Rowland Design Group รุ่น Model 555

January 4, 2026 - by ธานี โหมดสง่า



แอมป์ฟายของ JRDG (Jeff Rowland Design Group) เริ่มเปิดศักราชด้วยการขยับเข้าสู่การใช้ภาคขยาย **class-D** ตั้งแต่ช่วงกลางๆ ของ ปี **2000** โดยผลิตออกมาเป็นรุ่น *Model 302* เป็นรุ่นแรก ครั้งนั้นพวกเขาเลือกใช้ **class-D** โมดูลที่ชื่อว่า *ICEpower* ของ **B&O** ตามด้วยรุ่น *Model 201* ในลักษณะของเพาเวอร์แอมป์โมโนบล็อกที่แยกซ้าย-ขวาข้างละตัว และจบท้ายด้วยรุ่น *Continuum S2* ภายใต้รูปลักษณ์ของอินติเกรตแอมป์ตามมา

หลังจากนั้น **Jeff Rowland** ก็ไม่หยุดยั้งที่จะเป็นผู้นำในการปฏิวัติวงการแอมป์ฟายอย่างต่อเนื่อง ด้วยการเป็นหัวหอกในการเปลี่ยนแปลงเข้าสู่โลกของวงจรขยาย **class-D** เป็นแบรนด์แรกๆ ของวงการผู้ผลิตแอมป์ฟายระดับไฮเอนด์ฯ เพราะหลังจากปล่อยเพาเวอร์แอมป์รุ่นเล็กๆ ที่ใช้วงจรขยาย **class-D** ของ **B&O** อย่าง *Model 302* และ *Model 201* ออกมาแล้ว ทั้งเวลาห่างกันไม่นาน **JRDG** ก็เปิดตัวเพาเวอร์แอมป์รุ่นที่ใหญ่กว่าตามมามากหลายรุ่น ได้แก่ *Model 525*, *Mode 535*, *Model 625 S2* และรุ่นใหญ่สุดคือ *Model 825* ซึ่งความแตกต่างที่เกิดขึ้นเมื่อเทียบกับรุ่นเล็กทั้งสองรุ่นที่ออกมาก่อนหน้าก็คือ พวกเขาเปลี่ยนมาใช้โมดูล **class-D** แบรนด์ **Pascal** ของเดนมาร์กประเทศเดียวกับ *ICEpower* ของ **B&O** นั่นเอง

Model 555

‘The Mystery.!’

อ้างอิงจากข้อมูลในออฟฟิเชียลเว็บไซต์ของ **Jeff Rowland Design Group** เองพบว่าปัจจุบันพวกเขามีผลิตภัณฑ์ที่เป็น “เพาเวอร์แอมป์” อยู่ทั้งหมด 6 รุ่น คือ *MODEL 925*, *MODEL 825*, *MODEL 735*, *MODEL 625 S2*, *MODEL 535* และ *MODEL 125* ซึ่งรุ่นท็อป โมเดล 925 กับรุ่นรองท็อป โมเดล 825 และรุ่นเล็กสุด โมเดล 125 กับรุ่นใหญ่กว่าเล็กสุดขึ้นมาหนึ่งขั้นคือ โมเดล 535 ทั้ง 4 รุ่นนี้ใช้ภาคขยาย class-D ที่แอตวานซ์มากๆ ในขณะที่อีก 2 รุ่นที่เหลือคือ โมเดล 735 กับรุ่น โมเดล 625 S2 นั้นเป็นเพาเวอร์แอมป์ที่ใช้วงจรขยาย class-AB

ที่น่าแปลกใจก็คือ ไม่มีชื่อรุ่น *MODEL 555* อยู่ในรายชื่อเพาเวอร์แอมป์เหล่านั้น!

หน้า-หลัง คล้าย *MODEL 535*

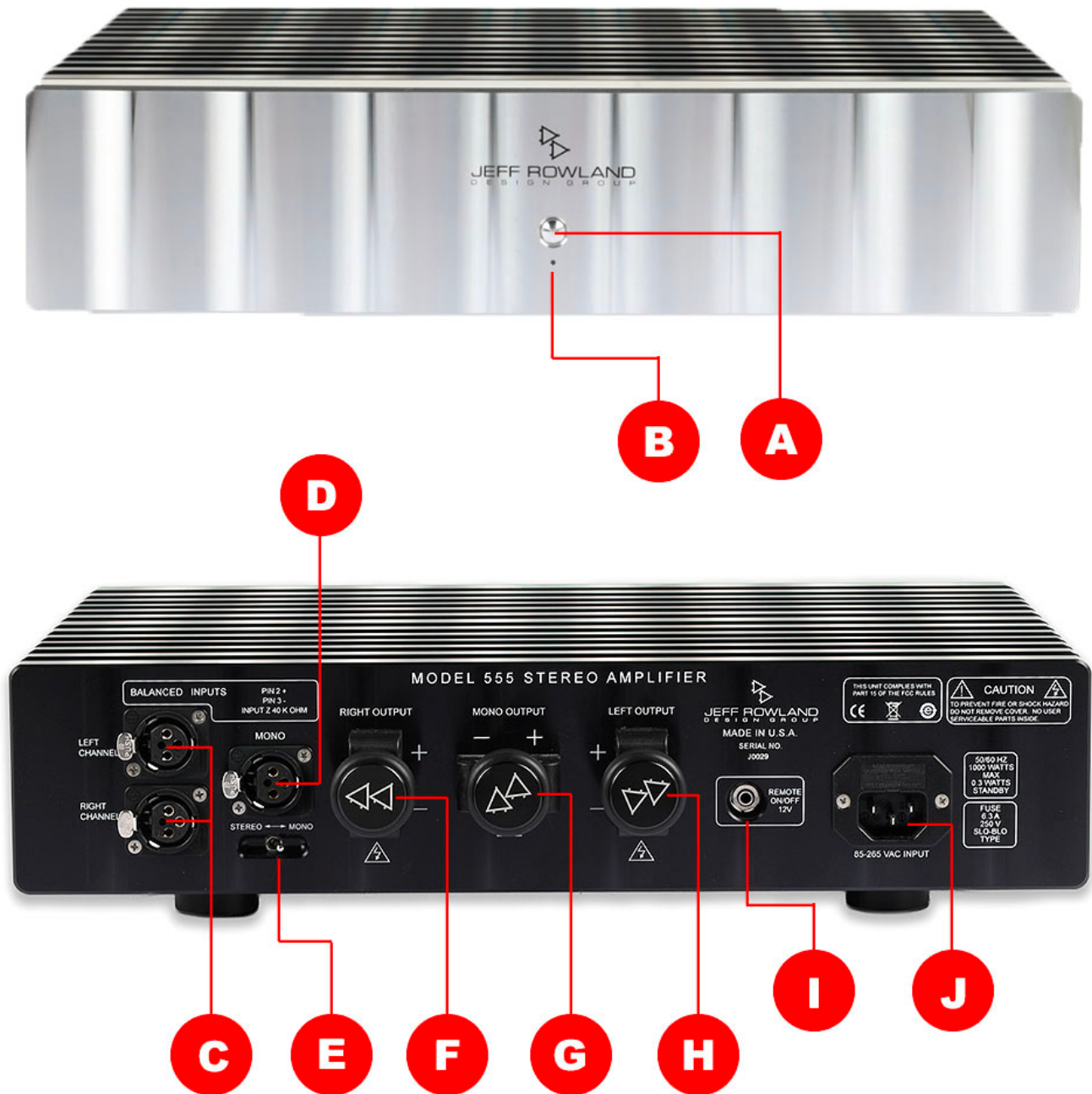
MODEL 555 เผยโฉมให้ชาวโลกได้เห็นครั้งแรกช่วงปลาย ปี 2023 โดยถูกนำไปโชว์ตัวในงาน **Tokyo Audio Show 2023** หลังจากนั้นเพาเวอร์แอมป์ตัวนี้ก็ไปปรากฏกายอีกครั้งในงาน **Capital Audio Fest** เมื่อเดือนพฤศจิกายน 2023 ในฐานะของผลิตภัณฑ์ล่าสุดที่จะวางจำหน่ายครั้งแรกในปี 2024



ผลิตภัณฑ์เครื่องเสียงของ **Jeff Rowland Design Group** (ต่อไปจะเรียกสั้นๆ ว่า **JRDG**) มีชื่อเสียงมากในแง่ของการออกแบบตัวถังเครื่องที่มีทั้งความบึกบึนและความอ่อนช้อยออกมาพร้อมกัน ซึ่งเป็นมาตรฐานเดียวกันแบบนี้มาตั้งแต่รุ่นใหญ่สุดลงมาถึงรุ่นเล็กสุด โดยใช้ก้อนอะลูมิเนียมเกรด *aircraft* เบอร์ **6061-T6** ทั้งก้อนมาผ่านการสกัดด้วยเครื่องมือ **CNC** ที่มีประสิทธิภาพสูง มีความแม่นยำ ออกมาเป็นตัวถังที่แทบจะไร้รอยต่อ (*monolithic chassis*) ถ้าเคยลองยกแอมป์ของ **JRDG** มาก่อน คุณจะรู้ดีถึงความหนักและแน่นได้ดี ซึ่งการทำตัวถังแบบนี้มีต้นทุนสูงมาก แต่ก็มีข้อดีกว่าตัวถังแบบที่ใช้แผ่นโลหะหลายๆ ชิ้นมายึดกันด้วยน๊อต

นอกจากจะดูสวยแล้ว ตัวถังอะลูฯ ที่หนาและแน่นของ *MODEL 555* ยังมีข้อดีอยู่หลายข้อที่ส่งผลดีกับเสียง อย่างแรกคือ มีคุณสมบัติในการลด (*dampen*) ปัญหา “แมคซีนิคัล เรโซแนนซ์” ลงไปได้แทบจะร้อยเปอร์เซ็นต์ และเนื่องจากอะลูมิเนียมมีสถานะเป็นโลหะ มันจึงทำหน้าที่เป็นฮีทซิงค์ไปในตัว ซึ่งช่วยกระจายความร้อนที่เกิดจากการทำงานของแผงวงจรได้ดีและช่วยคุมอุณหภูมิภายในตัวเครื่องเอาไว้ให้อยู่ในระดับที่ดีต่อการทำงานของวงจรภายใน สุดท้ายคือช่วยป้องกันคลื่น **EMI/RFI** ไม่ให้แทรกซึมเข้าไปรบกวนการทำงานของวงจรภายในได้ด้วย

แผงหน้า/แผงหลัง และ
ช่องต่ออินพุต & เอาต์พุต



A : ปุ่มกดเปิด/ปิดเครื่อง

B : ไฟ LED แสดงสถานะเปิด/ปิดการทำงานของเครื่อง

C : ช่องอินพุต XLR สำหรับสัญญาณสเตอริโอ (**Left** = บน & **Right** = ล่าง)

D : ช่องอินพุต XLR สำหรับสัญญาณโมโน

E : สวิตช์โยกสำหรับเลือกโหมดเอาต์พุต **Stereo / Mono**

F : ขั้วต่อสายลำโพงแชนเนลขวา (**Right Channel**)

G : ขั้วต่อสายลำโพงสำหรับโหมด **Mono**

H : ขั้วต่อสายลำโพงแชนเนลซ้าย (**Left Channel**)

I : ช่องเสียบสัญญาณ **trigger 12V** สำหรับระบบอัตโนมัติ **On/Off** ร่วมกับปริแอมป์

J : ตัวรับหัวปลั๊กสายไฟเอซีแบบสามขาแยกกราวนด์

แผงหน้าของ *MODEL 555* สวยสง่าด้วยลายปัด **CNC** ที่ดูหรูหรา แต่เรียบง่ายในแง่ของการควบคุมใช้งาน เพราะมีแค่ปุ่มกด (**A**) สำหรับเปิด/ปิดเครื่องแค่ปุ่มเดียว กับไฟ **LED** สีขาว (**B**) ที่แสดงสถานะการทำงานของตัวเครื่อง อยู่ใต้ปุ่มนั้นอีกหนึ่งดวงเท่านั้น

ส่วนช่องต่อสัญญาณขาเข้าและขาออกทั้งหมด ถูกติดตั้งอยู่บนแผงด้านหลัง ซึ่งโดยพื้นฐานของ *MODEL 555* ที่เป็นเพาเวอร์แอมป์แบบ **pure analog** ร้อยเปอร์เซ็นต์ ไม่มีการทำงานของวงจรดิจิทัลอยู่ในตัว และด้วยรูปแบบการดีไซน์วงจรภายในเป็นแบบ **fully balanced differential** ที่แผงหลังของ *MODEL 555* จึงมีแต่ขั้วต่อสายสัญญาณแบบบาลานซ์ผ่านขั้วต่อ **XLR** เท่านั้น แต่แยกเป็น **2 ชุด** ให้เลือกใช้ ชุดแรก (**C**) สำหรับเชื่อมต่อกับสัญญาณที่อยู่ในรูปของสัญญาณอะนาล็อก สเตอริโอที่ส่งมาจากปริแอมป์ ส่วนชุดที่สอง (**D**) สำหรับเชื่อมต่อกับสัญญาณอะนาล็อก โมโนที่ส่งมาจากปริแอมป์ หลังจากปรับให้ *MODEL 555* ทำงานในโหมด **Mono** ด้วยการสับสวิทช์ (**E**) ไปที่ตำแหน่งโมโนซึ่งเป็นการบริดจ์ฯ ให้ *MODEL 555* ทำงานในโหมดโมโนนั่นเอง

นอกจากสวิทช์ที่ใช้เปลี่ยนโหมดการทำงานของ *MODEL 555* ไปเป็น **Mono** แล้ว ขั้วต่อสายลำโพงสำหรับโหมดโมโน (**G**) ก็เป็นคนละชุดกับขั้วต่อสายลำโพงที่ใช้กับโหมดสเตอริโอด้วย..

ดีไซน์ภายใน

กับังจรรยา class-AB



MODEL 125



MODEL 535



MODEL 555

รูปร่างภายนอกและสัดส่วนตัวเครื่อง *MODEL 555* ดูคล้ายกับรุ่น *MODEL 535* มาก ที่แรกผมคิดว่าโมเดล 555 เป็นรุ่นที่ต่อเนื่องมาจากรุ่น *MODEL 535* เพราะมันใช้เลย์เอาต์ของตัวถังร่วมกัน ภาพด้านบนคือแผงหลังของรุ่น *MODEL 125*, *MODEL 535* และรุ่น *MODEL 555* จะเห็นว่าแผงหลังของรุ่นโมเดล 535 กับรุ่น โมเดล 555 เหมือนกันทุกอย่าง แต่พอเข้าไปดูรายละเอียดการออกแบบวงจรภายในแล้ว พบว่ามันต่างกันค่อนข้างชัดเจน คือตัว โมเดล 535 ใช้วงจรขยาย class-D ในขณะที่รุ่นโมเดล 555 ใช้วงจรขยาย class-AB บวกกับภาคจ่ายไฟแบบ สวิตช์โหมด เพาเวอร์ซัพพลาย ต่างกันไปคนละขั้วเลย!!!

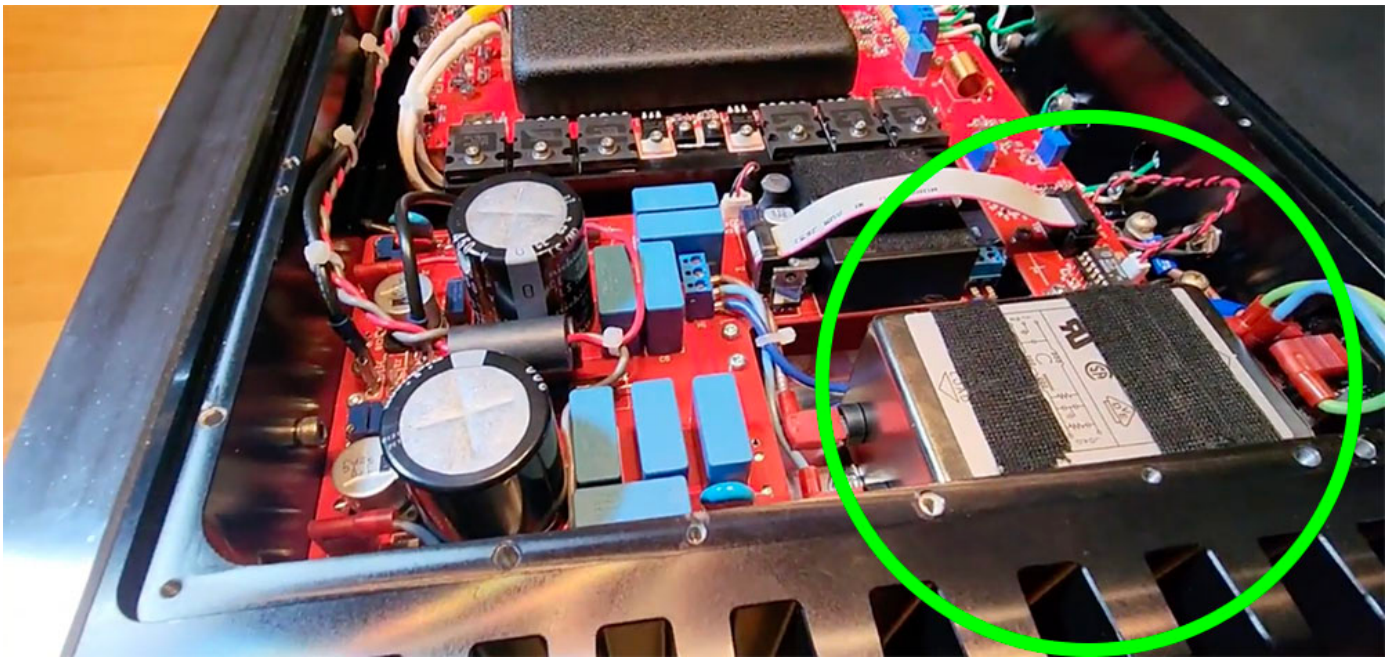
ภาคอินพุตของ *MODEL 555* เป็นแบบฟูลลี บาลานซ์ ดิฟเฟอเรนเชียล โดยใช้ทรานส์ฟอร์เมอร์คู่กันตรงอินพุต (**Transformer Coupled**) เพื่อช่วยลด *noise* ที่มากับสัญญาณอินพุตออกไปจนสะอาดหมดจดก่อนจะส่งต่อไปที่วงจรของปรีแอมป์ และยังลดน้อยช้ทุกจุดที่เป็นอินพุต/เอาต์พุตภายในวงจรด้วย ซึ่งการควบคุม *noise* นี้ ถือว่าเป็นเมนหลักในการออกแบบที่ **JRDG** ยึดถืออย่างเข้มงวดมาแต่ไหนแต่ไร

ดีไซน์ภายใน

กับภาคจ่ายไฟแบบ ‘Switch-mode Technology’

ภาคจ่ายไฟแบบลิเนียร์ที่ออกแบบมาดีมากๆ อาจจะดีกับอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่เน้นคุณภาพของไฟเลี้ยงที่ดีอย่างเช่นเพาเวอร์แอมป์ไฮเอนด์ๆ ก็จริง แต่ถ้าต้องการ “กำลังขับ” สูงๆ ภาคจ่ายไฟแบบลิเนียร์ก็ต้องมีขนาดใหญ่ เพราะ “ประสิทธิภาพ” ในการแปลงไฟให้ออกมาเป็นกำลังขับของภาคจ่ายไฟแบบลิเนียร์มันอยู่ในเกณฑ์ที่ค่อนข้างต่ำ เมื่อเทียบกันแล้ว ภาคจ่ายไฟแบบสวิตชิ่ง หรือ **switch-mode power supply (SMPS)** จะให้ “ประสิทธิภาพ” สูงกว่ามาก

ข้อด้อยของภาคจ่ายไฟแบบสวิตชิ่งเมื่อเทียบกับแบบลิเนียร์ก็คือมี “ความเพี้ยน” ในระบบสูงกว่า เพราะลักษณะของวงจรที่ซับซ้อนกว่า แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่าไม่มีทางทำให้ภาคจ่ายไฟแบบสวิตชิ่งให้คุณภาพในการจ่ายไฟออกมาได้ดีเหมือนภาคจ่ายไฟแบบลิเนียร์ ซึ่งวิศวกรของ **JRDG** ได้พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่าสามารถทำได้ ในปี 1999 พวกเขาได้เริ่มนำเอาภาคจ่ายไฟแบบสวิตซ์โหมดฯ มาใช้ในเพาเวอร์แอมป์ของพวกเขาและพัฒนาต่อมาอย่างต่อเนื่อง



ภาคจ่ายไฟแบบ **SMPS** ที่ใช้ในรุ่น *MODEL 555* มาพร้อมเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่ทำให้สามารถสร้างไฟเลี้ยงที่มากพอต่อความต้องการใช้งานในแต่ละเสี้ยววินาทีได้อย่างแม่นยำ ด้วยการแปลงไฟ AC ไปเป็นไฟ DC ที่ระดับความถี่สูงถึง **40,000 เฮิร์ต** ซึ่งเป็นไฟ DC ที่มีความเสถียรสูงกว่าภาคจ่ายไฟแบบลิเนียร์ซะอีก และเพื่อให้ไฟเลี้ยง (DC) ที่ได้จากภาคจ่ายไฟ **SMPS** มีความบริสุทธิ์ปราศจาก *noise* พวกเขายังได้ออกแบบวงจรฟิลเตอร์ **EMI** ขนาดใหญ่ (ในวงกลมสีเขียว ภาพข้างบน) มาใช้กรองสัญญาณรบกวนตั้งแต่ได้รับไฟเอซี และยังได้ออกแบบวงจร ‘**active power factor correction**’ ขึ้นมาเพื่อช่วยทำหน้าที่ปรับปริมาณไฟเลี้ยงให้เหมาะสมกับความต้องการของภาคขยายตลอดเวลาด้วย

ด้วยประสิทธิภาพในการทำงานของฟิงท์ชั่น ‘**active power factor correction**’ ที่อยู่ในภาคจ่ายไฟ **SMPS** ของ *MODEL 555* ทำให้ไฟเลี้ยงที่ได้ออกมา มีคุณภาพแทบจะไม่ต่างไปจากไฟเลี้ยงที่ได้จากแบตเตอรี่ (ซึ่งเป็นภาคจ่ายไฟในอุดมคติ) เลย!!!

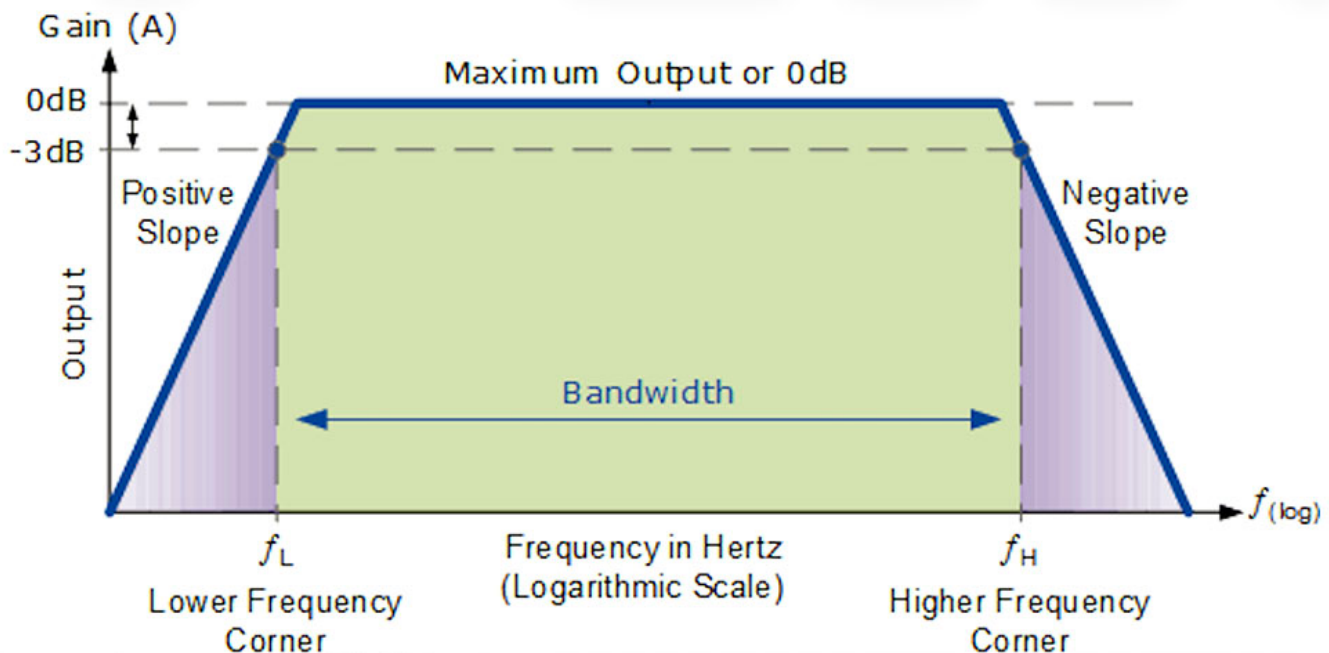
แม่ทขิง

เพราะ *MODEL 555* ไม่มีข้อมูลอยู่ในเว็บไซต์ของพวกเขา (ไม่รู้เหตุผล ใดๆ ที่ออกมาสอง-สามปีแล้ว?) ผมจึงต้องควานหาสเปคฯ ด้วยการถามอากู๋ ซึ่งหลายๆ แหล่งที่มีข้อมูลก็คือดีลเลอร์ที่จำหน่ายแอมป์ตัวนี้เอง แทบทุกแหล่งให้ตัวเลข “**กำลังขับ**” ของ

MODEL 555 วัตตรงกัน คือ **150W ที่ 8 โอห์ม** และ **300W ที่ 4 โอห์ม** และสามารถบริดจ์โมโนได้กำลังขับเพิ่มขึ้นเป็น **400W ที่ 8 โอห์ม**

เห็นตัวเลขกำลังขับของ **MODEL 555** แล้วตกใจ ไม่น่าเชื่อว่าเพาเวอร์แอมป์ตัวถึงกระทัดรัดแค่นี้จะให้กำลังขับได้สูงถึง **150W ที่ 8 โอห์ม** และเบิ้ลได้ถึง **300W ที่ 4 โอห์ม** นี่แหละเป็นเพราะอิทธิฤทธิ์ของภาคจ่ายไฟแบบสวิตช์โหมด เพาเวอร์ซัพพลายโดยแท้!!! แต่คุณบางคนที่เคยเห็นสเปคฯ ของเพาเวอร์แอมป์อื่นๆ มาแล้ว อาจจะรู้สึกว้าว **150W ต่อข้างที่ 8 โอห์ม** ก็ไม่ได้มากมายอะไรสำหรับเพาเวอร์แอมป์ในยุคนี้ ทำไมต้องตื่นเต้นกัน??

ใช่แล้วครับ.. ตัวเลขกำลังขับที่ **150W ที่ 8 โอห์ม** จะดูธรรมดาไปเลยถ้ามาพร้อมสเปคฯ *Frequency Response* แค **20Hz – 20kHz** เพราะ “กำลังขับ” หรือ **gain** เอาต์พุตของแอมป์จะผูกพันอยู่กับ “ความกว้าง” ของ “ความถี่ตอบสนอง” หรือ **Bandwidth**



ดูจากรูปข้างบน จะเห็นว่า ปริมาณของเอาต์พุต (กำลังขับ หรือ **Gain**) ของแอมป์ตัวหนึ่งในระดับเต็มทีร้อยเปอร์เซ็นต์ คือ **0dB** จะเกิดขึ้นเมื่อ **Bandwidth** หรือ ความถี่ตอบสนอง (พื้นที่สีเขียวในภาพ) ไม่กว้างออกไปมากกว่าเรนจ์ความถี่ **fL** ถึง **fH** ในที่นี้

สมมติว่า $f_L = 20\text{Hz}$ ส่วน $f_H = 20\text{kHz}$ กรณีนี้ ถ้าเราถ่าง **Bandwidth** หรือความถี่ตอบสนองของแอมป์ตัวนี้ให้ “กว้างกว่า” $20\text{Hz} - 20\text{kHz}$ ออกไป สมมติว่าเป็น $5\text{Hz} - 70\text{kHz}$ จะมีผลให้ **Gain** หรือกำลังขับของแอมป์ลดต่ำลง ถ้าต้องการให้ได้ **Gain** ของแอมป์สูงขึ้น ก็ต้องลด “ความถี่ความสนอง” หรือ **Bandwidth** ของแอมป์ให้แคบลง

ด้วยเหตุที่กำลังขับ 150W ที่ 8 โอห์ม ของ *MODEL 555* เป็นการวัดโดยอ้างอิงที่ **ความถี่ตอบสนอง (Bandwidth)** เท่ากับ $5\text{Hz} - 70\text{kHz}$ (-3dB) จึงมีพลังมากกว่า ตัวเลข 150W ที่ 8 โอห์ม ของแอมป์ตัวอื่นๆ ที่วัดได้จากการอ้างอิงที่ **Bandwidth** แคบกว่านั้น อย่างเช่น $20\text{Hz} - 20\text{kHz}$ ตรงนี้แหละคือเหตุผลที่ต้องร้องว้าว!! เมื่อเห็นสเปคฯ ตัวเลขกำลังขับของ *MODEL 555* ตัวนี้

ลองของจริง.!!!

	ยี่ห้อ รุ่น	อิมพีแดนซ์ nominal /min	ความไว	ความถี่ตอบสนอง	กำลังขับที่แนะนำ
✓	Audio Physic Classic 8	4 Ohm	89 dB	34Hz - 30kHz	25 - 150W
✓ ✓	Dali Epikore 3	6 Ohm	85 dB	42Hz - 34kHz (+/-3dB)	40 - 250W
✓ ✓	KEF Reference 3 Meta	4 / 3.2 Ohm	86 dB	43Hz - 35kHz (+/-3dB)	50 - 300W
✓	Magnepan LRS+	4 Ohm	86 dB	50Hz - 22kHz	-
✓ ✓	Magnepan MG1.7i	4 Ohm	86 dB	40Hz - 24kHz	>60W
✓	Totem Acoustics The One	4 Ohm	87 dB	50Hz - 20kHz (+/-3dB)	Power handling 120 W

เพาเวอร์แอมป์ตัวนี้ผ่านเข้ามาที่ห้องฟังของผม 2 ระยะ นับเวลาที่ผมมีโอกาสลองเล่นกับแอมป์ตัวนี้รวมๆ แล้วสองถึงสามเดือน ได้ทดลองจับคู่กับลำโพงหลายคู่ ราคาถูกที่สุดได้แก่ **Magnepan** รุ่น *LRS+* ([REVIEW](#)) ราคาคุ้มค่าไม่เกินหกหมื่นบาท ถัดขึ้นไปเป็นคู่ละแสนบาทบวก/ลบนิดหน่อย ได้แก่ **Totem Acoustics** ‘The One’, **Audio**

Physic ‘Classic 8’ (REVIEW) และ **Magnepan ‘MG1.7’ (REVIEW)** ถัดขึ้นไปอีกระดับคือคู่ละห้าแสนบาทนิดๆ คือ **Dali ‘EPIKORE 3’** พร้อมขาตั้ง *EPIKORE Stand (REVIEW)* สุดท้ายคู่ละหกแสนกว่าคือ **KEF ‘Reference 3 Meta’**



หลายๆ ครั้งที่เรารู้สึกประหลาดใจกับเสียงของลำโพงที่มีราคาแค่ห้า-หกหมื่นบาท เมื่อได้มีโอกาสทดลองขับมันด้วยแอมป์กับแหล่งต้นทางที่มี “ราคา” สูงกว่าราคาตัวของลำโพงไปเยอะๆ คือถ้าเป็นลำโพงที่ผ่านการออกแบบมาดีจริงๆ แม้ว่าราคาตัวมันจะไม่ได้สูงส่ง แต่ก็สามารถฉายแววของความเยี่ยมยอดของเสียงออกมาให้ได้ยินได้เหมือนกัน เมื่อจับคู่กับซิสเต็มที่มีราคาสูงกว่าหลายเท่าอย่างเช่นลำโพง **Magnepan** รุ่น *LRS+* ที่ขับด้วยเพาเวอร์แอมป์ **JRDG** รุ่น *MODEL 555* ตัวนี้เสียงของมันออกมาดีเกินราคาลำโพงไปไกลมาก ซึ่งนั่นสะท้อนถึงศักยภาพของ *MODEL 555* ที่สามารถรีดเค้นคุณภาพเสียงออกมาจาก *LRS+* ได้อย่างหมดจด ทุกเม็ด ซึ่งผมรู้ว่าคุณไม่มีทางที่จะจัดชุดลักษณะนี้แน่ๆ คือใช้ปรี+เพาเวอร์แอมป์ที่มีราคาสูงกว่าลำโพงเกิน 10 เท่า แต่เชื่อเถอะว่า ถ้าได้ฟังเสียงของเซตนี้แล้วคุณจะต้องทึ่ง..!!!



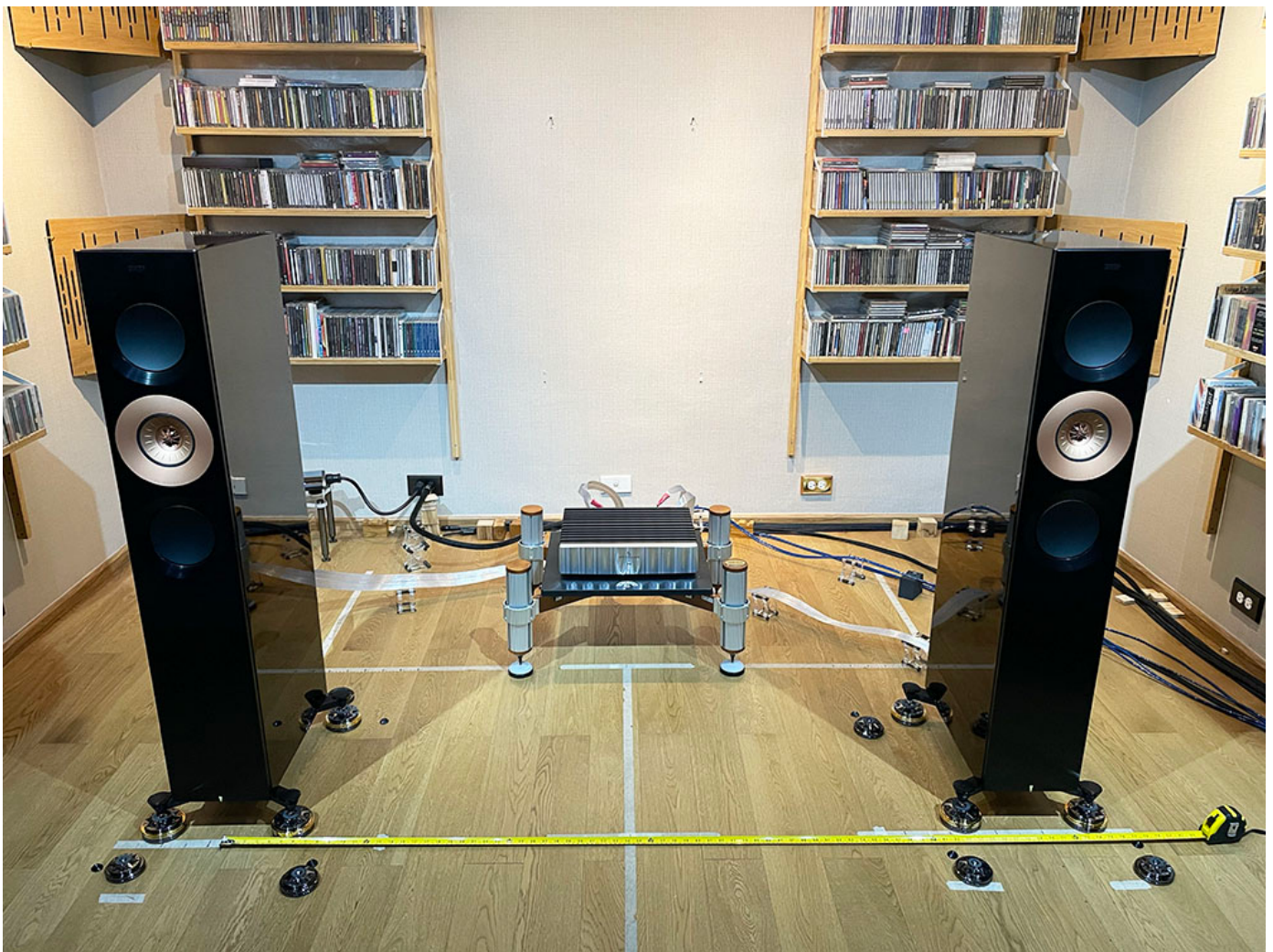
หลังจากทดลองใช้ *MODEL 555* ขั้ว **Magnepan 'LRS+'** จนได้เสียงที่น่าทึ่งมาแล้ว เมื่อลองขั้วลำโพงแผ่นฟิล์มรุ่นที่ใหญ่ขึ้นมาอีกระดับอย่าง **Magnepan 'MG1.7i'** ไรท์ที่ฟังดีอยู่แล้วก็ขยับหนีขึ้นไปอีกชั้น โทนของเสียงยังคงบุคลิกของแม็กนีแพนทุกอย่าง แต่ในระดับคุณภาพที่ดีกว่า ชัดเจนที่สุดคือ “มวลเสียง” ในย่านกลางลงไปทุ้มที่มีความอึดแน่นมากกว่า ส่งผลต่อ “ขนาด” ของบอดี้เสียงที่ขยายใหญ่มากขึ้น โดยเฉพาะในย่านกลางและทุ้ม ซึ่งเป็นประสบการณ์ของเสียงที่อธิบายความหมายของคำว่า “ฟูล บอดี้” ออกมาได้ชัดเจนมาก หลังจากทดลองฟังด้วยเพลงหลากหลายแนวแล้ว ฟันธงได้เลยว่าพลังของ *MODEL 555* สามารถขั้ว **Magnepan 'MG1.7i'** ได้เต็มที่แน่นอน..!!!

ส่วน **Audio Physic 'Classic 8' + JRDG 'MODEL 555'** ก็เป็นอีกคู่ที่ให้เสียงอะเมซซิ่งมาก ซึ่งเพาเวอร์แอมป์ **JRDG** ตัวนี้ทำให้รู้ว่า ลำโพงสัญชาติเยอรมันแบรนด์ **Audio Physic 'Classic 8'** คู่นี้เป็นลำโพงที่ออกแบบมาได้ดีมาก ๆ ในระดับที่สูงกว่าราคาตัวของมันไปเยอะ คุณสมบัติของเสียงในแต่ละด้านถูกตีแผ่ออกมาครบ ให้ค่าเฉลี่ยที่น่าพอใจมากในแต่ละด้าน เสียงโดยรวมของแอมป์+ลำโพงคู่นี้บอกให้รู้ว่า แอมป์เอาลำโพงอยู่หมัดจริงๆ.!!!



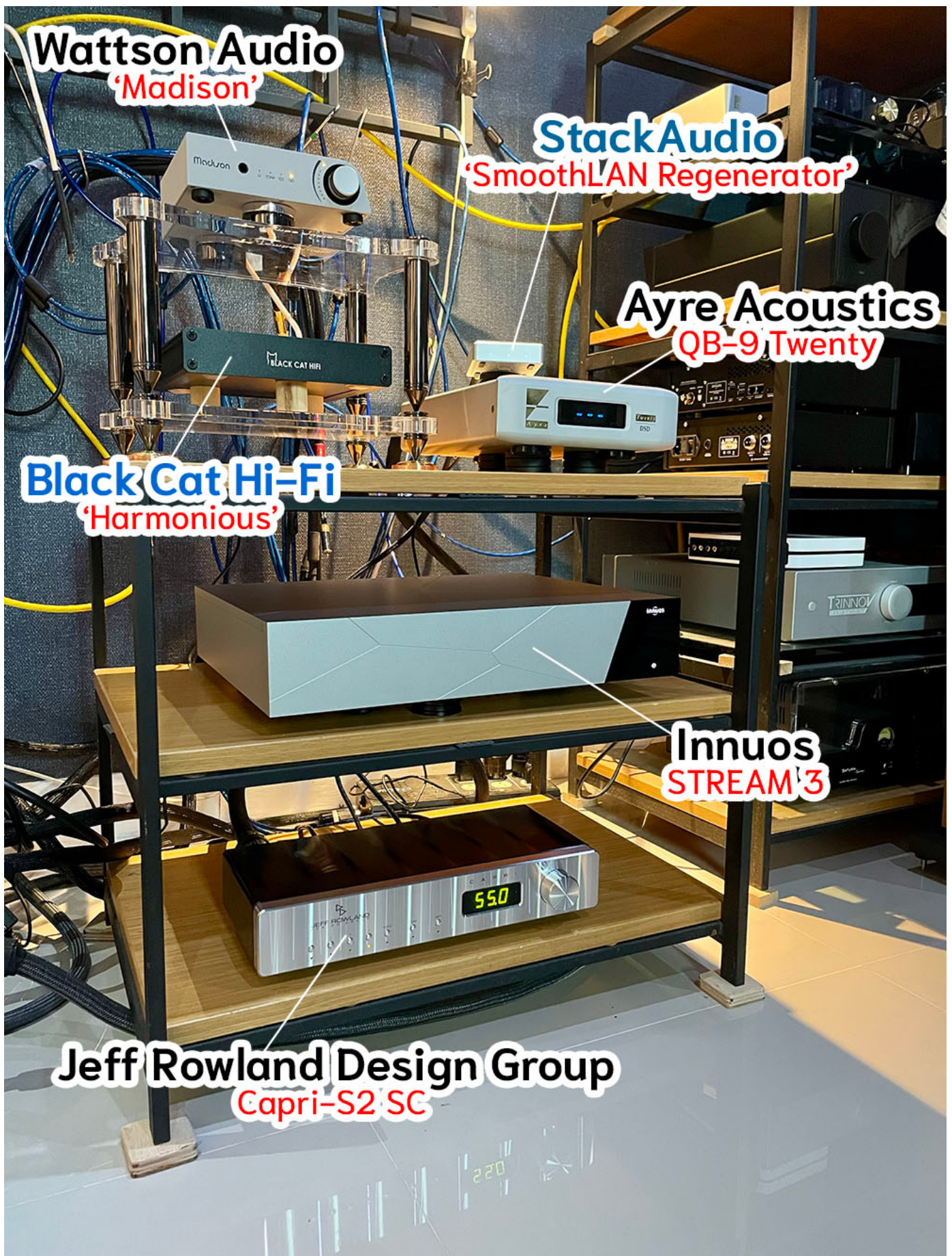
เมื่อได้ทดลองคงที่เพาเวอร์แอมป์ไว้ แล้วเปลี่ยนลำโพงไปเรื่อยๆ โดยเริ่มจากราคาต่ำขึ้นไปถึงสูง คุณจะรู้เลยว่า สมรรถนะของเพาเวอร์แอมป์ตัวนั้นมันไปได้ไกลแค่ไหน คือตอนที่ลองฟัง *MODEL 555* ขับลำโพง *LRS+*, *Classic 8* และ *MG1.7i* ผมก็ได้เสียงที่ดีขึ้นมาเรื่อยๆ ตามลำดับ กับเพลงเดียวกัน เมื่อลำโพงขยับสูงขึ้น เสียงที่ออกมาก็ขยับคุณภาพตามขึ้นไปได้อย่างน่าทึ่ง สิ่งที่ไม่ได้ยิน หรือได้ยินไม่ชัด ก็ปรากฏตัวออกมาให้ได้ยินชัดขึ้น “ทุกครั้ง” เมื่อลำโพงที่มี “ราคาสูงกว่า” ถูกเปลี่ยนเข้าไปทดแทนลำโพงคู่ที่มี “ราคาถูกลงกว่า” นี่คือ สิ่งที่เกิดขึ้นหลังจากผมยก *MG1.7i* ออกไปจากห้องแล้วยก **Dali ‘EPIKORE 3’** เข้าไปแทนที่ สัมผัสแรกที่พุ่งเข้ามาแตะโสตประสาทก็คือความรู้สึกว่า เสียงโดยรวมของ *MODEL 555 + EPIKORE 3* มันฟังดู “แพง” ขึ้น คนที่ใช้แอมป์+ลำโพง แพงๆ อยู่แล้วจะคุ้นกับเสียงที่มีลักษณะเคลียร์ เนียน เปิดโปร่ง และ “มีลีลา” คือรับรู้ได้ว่า แต่ละเสียงเครื่องดนตรีที่อยู่ในเพลงเดิมมันขยับตัวเคลื่อนไหวไปพร้อมกับ “อารมณ์” ซึ่งเป็นฟิลลิ่งที่รับรู้ได้ไม่ค่อยชัดตอนที่จับ *MODEL 555* คู่กับลำโพงที่มีราคาต่ำกว่าแสนลงไป

คือตอนเอา *MODEL 555* ขับลำโพง *LRS+* ผมก็ว่าเสียงที่ออกมามันชวนฟัง มีความไพเราะมากแล้ว แต่พอขยับขึ้นไปเป็น *MG1.7i* ก็เริ่มรู้สึกได้ว่า เสียงที่ออกมามันมีมากกว่าฟังเพราะ แต่มันมี “ฟิลลิ่ง” บางอย่างที่ทำให้รู้สึกเหมือนกับว่าเพลงมันพยายามสื่อสารกับเรา มันดึงเราเข้าไปหา หลังจากจับคู่ *MODEL 555 + EPIKORE 3* แล้ว ที่นี้ “อารมณ์” ของเพลงมันพรุ้งพรูออกมาแบบไม่ยั้ง รายละเอียดที่พุ่งผ่านลำโพงออกมา มันพร่างพรายซะจนไม่รู้จะไปขุดมาจากไหน ทั้งๆ ที่ก่อนหน้านี้ทำไมไม่ได้ยินอะไรชัดๆ แบบนี้!!!



ช่วงท้ายๆ ของการทดลองฟังเสียงของ *MODEL 555* ผมได้รับลำโพง **KEF** รุ่น *Reference 3 Meta* เข้ามาแฉก เลยถือโอกาสยกลำโพง **KEF** คู่นี้เข้ามาจับคู่กับ *MODEL 555* ตัวนี้ ซึ่งผลทางเสียงที่ได้ออกมาพบว่ามันก็เข้าไปอยู่ในระดับ “อะเมซซิ่ง” ไม่แพ้ตอนจับกับ *EPIKORE 3* เลย สิ่งแรกที่รับรู้ได้ก่อนก็คือว่ากำลังขับของ *MODEL 555* สามารถขับเคลื่อน *Reference 3 Meta* ออกมาได้เต็มที่ เพราะ *Reference 3 Meta* รับกำลังขับสูงสุดได้ **300W ที่ 4 โอห์ม** ซึ่ง *MODEL 555* ก็จ่ายกำลังขับสูงสุดได้ถึง **300W ที่ 4 โอห์ม** เหมือนกัน มันทั้งคู่จึงทำงานร่วมกันได้อย่างเต็มที่

MODEL 555 มีสมรรถนะสูงพอที่ทำให้ **KEF ‘Reference 3 Meta’** สามารถแสดงตัวตนของมันออกมาได้อย่างชัดเจน สะท้อนให้เห็นถึง “โทนเสียง” ที่เป็นเอกลักษณ์ของ **KEF** ออกมาอย่างหมดจด สอดคล้องกับคำกล่าวที่ว่า ถ้าต้องการลำโพงที่ให้เสียงกลางระดับสุดยอด ให้มองหาลำโพงที่มีชื่อแบรนด์ **KEF** เป๊ะติดอยู่บนตัวมัน!!



*แหล่งต้นทางสัญญาณ (source) ที่ทำงานอยู่เคียงข้าง *MODEL 555* สำหรับการทดสอบครั้งนี้ก็มี **Innuos** รุ่น *STREAM 3* ทำหน้าที่เป็นสตรีมมิ่ง ทรานสปอร์ต ดิงไฟล์ และอ่านไฟล์เพลงที่สตรีมมา จาก **TIDAL** และไฟล์เพลงที่สตรีมมา จาก **NAS** โดยมี **Wattson Audio** ‘*Madison*’ (เสียบพ่วงด้วยกราวนด์บล็อกของ **Black Cat Hi-Fi** รุ่น *Harmonious* โดยที่ทั้งคู่วางอยู่บนมินิแร็คของ **Tombo Audio** ที่ช่วยลดแรงสั่นสะเทือน) กับ **Ayre Acoustics** ‘*QB-9 Twenty*’ สลับกันทำหน้าที่เป็น **Streamer/DAC** และ **USB-DAC** ซึ่งในบางครั้งผมก็ใช้ระบบวอลลุ่มของ *Madison* ในการควบคุมความดัง โดยต่อสัญญาณ **analog out (XLR)** จาก *Madison* ตรงเข้าไปที่อินพุต **XLR** ของ *MODEL 555* แต่ตอนที่เปลี่ยนมาใช้ *QB-9 Twenty* ทำหน้าที่เป็น **USB-DAC** ผมก็จะเสริมปริแอมป์ **Jeff Rowland Design Group** รุ่น *Capri-S2 SC* ([REVIEW](#)) เข้ามาในระบบโดยใช้รองรับสัญญาณอะนาล็อก เอาต์พุตจาก *QB-9 Twenty* เข้ามาใช้ภาควอลลุ่มของปริแอมป์ *Capri-S2 SC* ก่อนจะต่อเชื่อมเอาต์พุตอะนาล็อก **XLR** จากปริแอมป์ไปที่อินพุตอะนาล็อก **XLR** ของตัว *MODEL 555* โดยที่สายสัญญาณทั้งหมดเป็นของ **Nordost** รุ่น *Blue Heaven* ส่วนสายลำโพงเป็นของ **Nordost** เหมือนกันแต่เป็นรุ่น *Tyr2*

ระบบไฟสำหรับชุดแหล่งต้นทางผมใช้ตัวกรองไฟของ **Pulito** รุ่น μ *6.0hr* ([REVIEW](#)) เข้ามาช่วยกรอง noise ผมใช้ตัวกรองนอยซ์แบบขนานรุ่น *Noise Trap* ของ **RN Marsh Design** ([REVIEW](#)) เข้ามาช่วยกรองขยะออกไปจากระบบไฟก่อนป้อนให้เพาเวอร์แอมป์ *MODEL 555* ผ่านสายไฟของ **Life Audio** รุ่น *Signature 1* ([REVIEW](#))

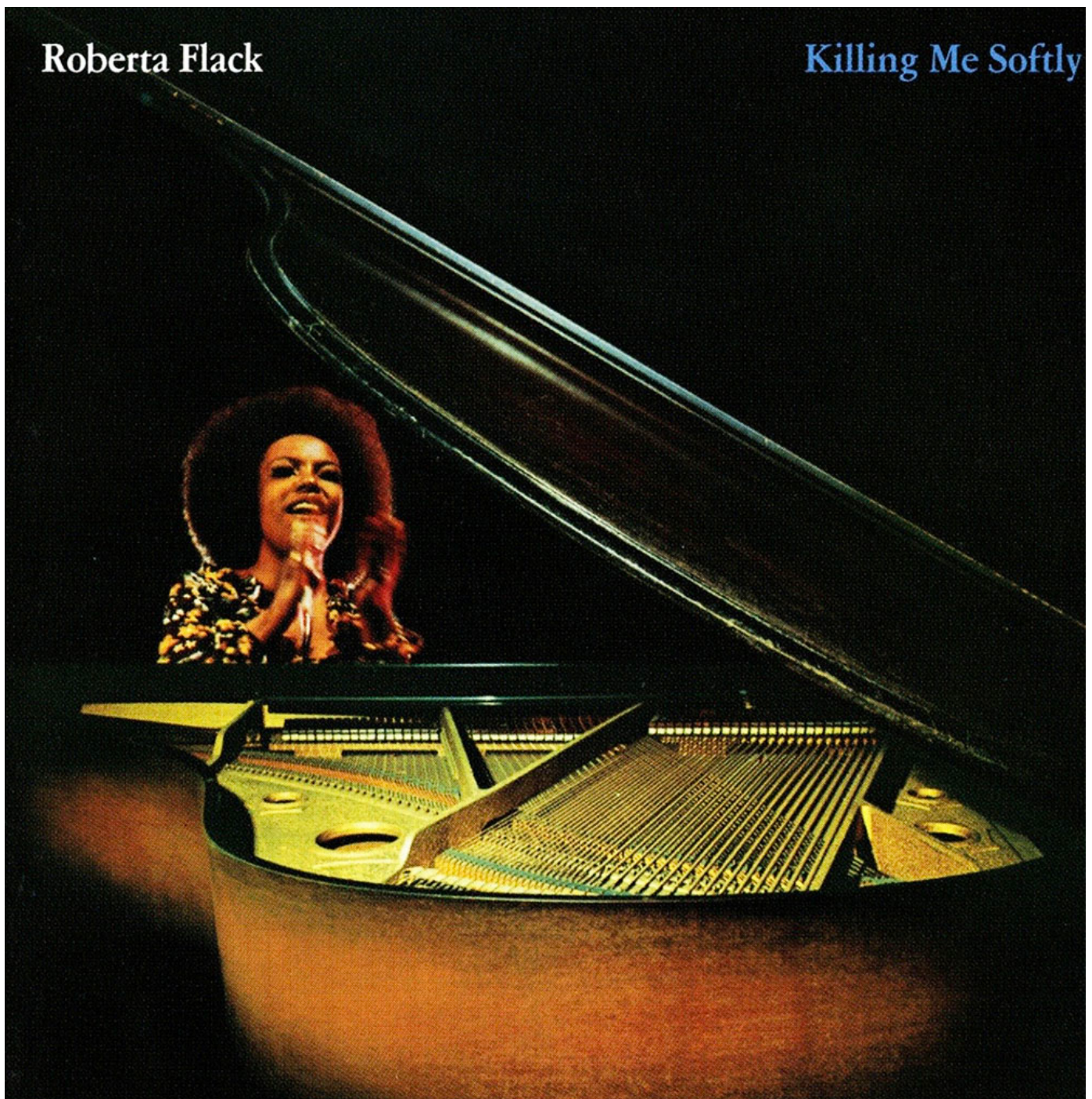
เสียงของ *Model 555*

ถ้าคุณเคยผ่านตากับคำว่า ‘*refine*’ ที่มักจะถูกนำมาใช้กับเสียงของเครื่องเสียงมาก่อน แต่ไม่มั่นใจว่า เสียงที่มีลักษณะ ‘*refine*’ มันเป็นอย่างไงกันแน่.? แนะนำให้ไปหาโอกาสทดลองฟังเสียงของแอมป์ลิฟายี่ห้อ **Jeff Rowland** ดูสักครั้ง แล้วคุณจะเข้าใจ.! เพราะเสียงของแอมป์ลิฟายี่ **Jeff Rowland Design Group** แปรนด์นี้มี “เอกลักษณ์” เป็นของตัวเองที่แตกต่างจากแอมป์ยี่ห้ออื่นๆ

ที่ว่าเสียงของมันมี “เอกลักษณ์” ที่เป็นตัวของตัวเอง หมายความว่ามันให้เสียงที่แปลกไปจากคนอื่น.? ก็ไม่เชิง.. ยกตัวอย่างก็คือ เมื่อได้ฟังเสียงของ *MODEL 555* ตัวนี้แล้ว วูบหนึ่งมันทำให้ผมนึกถึง “ความสะอาด” แต่พอจะใช้คำว่า “เสียงสะอาด” ในการจำกัดความหมายของ *MODEL 555* ส่วนลึกในใจของผมก็แย้งขึ้นมาว่ามันไม่ใช่ “ความสะอาด” อย่างที่เพาเวอร์แอมป์ตัวอื่นๆ นำคำนี้ไปอธิบายนะ มันเป็นความสะอาดคนละรูปแบบกัน คือคำว่า “เสียงสะอาด” ของเพาเวอร์แอมป์บางตัวมันมาพร้อมกับลักษณะของเสียงที่ราบเรียบ เย็นชืด ขาดชีวิตชีวา..

อ้าว.. แล้วทำไมไม่ใช่คำอธิบายว่า *MODEL 555* ให้เสียงที่มีชีวิตชีวาละ.? ก็อยากจะใช้คำนี้เหมือนกัน แต่ที่ผ่านๆ มา ผมก็มักจะพบว่า แอมป์ที่มีชีวิตชีวาส่วนใหญ่มักจะมี “ส่วนเกิน” ติดมาด้วย อย่างเช่น มีชีวิตชีวาเพราะไทมิงมันเร็วไป บางครั้งเร็วไปมากจนเกือบจะเป็นรุกรี้รุกรอน คือฟังเพลงที่มีจังหวะโชะๆ อาจจะรู้สึกมันได้อารมณ์ แต่พอฟังเพลงที่มีจังหวะช้าๆ จะรู้สึกว่าไม่ค่อยอิน ในขณะที่แอมป์บางตัวมีชีวิตชีวาเพราะโทนเสียงมันดีสดและสว่างโพลนมากเกินไป..

มาถึงตรงนี้ ผมคิดว่า ถ้าจะสรุปว่า *MODEL 555* ให้เสียงที่ “สะอาด” แต่ “สด” และ “มีชีวิตชีวา” ก็น่าจะครอบคลุมกับสิ่งที่ผมได้ยินมามากที่สุดแล้ว..



อัลบั้ม : **Killing Me Softly** (MAX / FLAC-24/192)

ศิลปิน : **Roberta Flack**

สังกัด : **TIDAL** (<https://tidal.com/track/68711203/u>)

เท่าที่ฟังๆ มา มีอัลบั้มเพลงเก่าที่ทำออกมายุค '70 อยู่ไม่กี่อัลบั้มที่เอามาริมาสเตอร์เป็น
ฟอร์แมต **Hi-Res**. ระดับ **24/192** แล้วยังคงสามารถรักษา “โทนเสียง” เดิมๆ ของ

เพลงนั้นเอาไว้ได้อย่างใกล้เคียง หนึ่งในนั้นก็คืออัลบั้มชุด **Killing Me Softly** ของ **Roberta Flack** ชุดนี้แหละ..

ผมซื้อแผ่นซีดีของอัลบั้มชุดนี้มาฟังตั้งแต่สมัยที่ฟอร์แมต **CD** ยังรุ่งเรือง เพราะชอบเพลง *Killing Me Softly with his Song* ซึ่งเป็นไตเติ้ลแทรคของอัลบั้มนี้ ฟังมาเพลงนี้มาแล้วนับพันครั้ง สาเหตุที่จำได้แม่นเพราะมันมีเสียงกระแทกกระต๋องหนักๆ อยู่ทางขวา ยอมรับว่าเป็นเรื่องน่าทึ่งตอนที่เอาเพลงนี้มาฟังผ่านชุดเครื่องเสียงช่วงที่เริ่มเล่นใหม่ๆ ผมยอมรับว่าครั้งแรกที่ได้ยินสะดุ้งเลย.! เพราะตอนขึ้นต้นแทรคที่เป็นเสียงร้องและเสียงเปียโนจะมาเบาๆ แต่พอเสียงกระต๋องมามันดัง “ต๊บบ” ทั้งดังและทั้งหนัก ผมรีบวิ่งไปหรีวอลลุ่มแอมป์แทบไม่ทัน กลัวลำโพงพัง และเพลงนี้แหละที่สอนให้เข้าใจว่าเสียงทุ้มไม่ได้อยู่ตรงกลางเสมอไป

หลังจากได้ฟังเวอร์ชัน **FLAC 24/192** ของเพลงนี้บน **TIDAL** ผมก็ยอมรับเลยว่าทางค่าย **Atlantic Records** ทำออกมาได้ดีมาก คือนอกจากจะ “ดี” เสียงทั้งหมดให้ลอยตัวเหนือ *background noise* ของเพลงขึ้นมาได้ พวกเขายังสามารถเติมไดนามิกเร้นจ์ให้กับแต่ละเสียงในอัตราส่วนที่ไม่ทำให้การจัดเลเยอร์ของเสียงไม่เพี้ยนไปจากต้นฉบับเดิมด้วย ผลที่ได้ยินคือ รายละเอียดของเสียงร้อง, เสียงเปียโน และเสียงเครื่องดนตรีอื่นๆ มีความเด่นชัดออกมาจากพื้นเสียงมากขึ้น โดยเฉพาะเสียงกระต๋องออกมาดีกว่าเวอร์ชันซีดีมาก ทั้งในแง่ของน้ำหนัก มวล และความเป็นตัวตนที่หลุดขึ้นมามากขึ้น

หลายๆ ครั้งที่ผมฟังแทรคนี้ผ่านแอมป์มาหลายตัว บางตัวให้เสียงของเพลงนี้ออกมาหนาแน่น แต่ตัวเสียงจมลงไปใบบั๊คราวนด์ ไม่ลอยเป็นตัวยกมา ในขณะที่บางแอมป์ให้เสียงร้อง, เสียงเปียโน และเสียงกระต๋อง ที่ลอยออกมามากไป เป็นหน้ากระดาน ทำให้ความเป็นเลเยอร์ของชั้นดนตรีสูญเสียความลึกไปเลย เพิ่งมาเจอ **MODEL 555** ตัวนี้ที่ “ดี” ทุกเสียงให้หลุดลอยขึ้นมาจากบั๊คราวนด์มิดๆ ได้โดยที่ยังคงรักษาระยะห่างทางด้านลึก (เลเยอร์) ของชั้นดนตรีและเสียงร้องเอาไว้ได้เหมือนเดิม ถ้าถามว่ามัน (**MODEL 555**) ทำได้อย่างไร.? เหตุผลเดียวก็คือว่ามัน (**MODEL 555**) แค่อเข้าไปลด *noise* ที่อยู่ในบั๊คราวนด์ของเสียงให้อยู่ในระดับ “ต่ำที่สุด” มีผลให้รายละเอียดของเสียงทุกเสียงถูกเปิดเผยออกมามากขึ้น ผมสามารถเร่งวอลลุ่มเพื่อเพิ่มความเข้มข้นของมวลเสียงแต่ละเสียงให้มากขึ้นได้โดยที่ *noise* ในบั๊คราวนด์ไม่ถูกขยายตามขึ้นมา

ถือว่า *MODEL 555* ตัวนี้เป็นเพาเวอร์แอมป์ที่ให้ “ความใส” ของพื้นเสียงที่ดีมาก มีผลให้กำลังขับที่ 150W ของมันถูกใช้ได้อย่างเต็มกำลังจริงๆ



อัลบั้ม : **Serenades And Famous Chinese Violin Master Pieces** (WAV-16/44.1)

ศิลปิน : **Lim Kek Tjiang**

สังกัด : **Fung Nang Records**

จริงๆ แล้วผมชอบเสียงไวโอลินที่ **Lim Kek Tjiang** เล่นเพลง *Serenades* ในอัลบั้มนี้ นะ มันมีฟิลลิ่งของความเป็นเอเชียผสมอยู่ในน้ำเสียงด้วย ฟังแล้วได้รสชาติแปลกหุดี เพราะที่ผ่านๆ มากี่ฟังแต่ไวโอลินฝีมือของชาวตะวันตก โทนของเพลงมันไปทางเดียวกันหมด แต่ที่ผ่านมา ผมว่าเสียงไวโอลินของ **Lim** ในอัลบั้มนี้มันจะมีลักษณะที่อับทึบไปหน่อย เสียงค่อนข้างลากไปบนสายมันไม่กรีดหูเหมือนเสียงไวโอลินจริงๆ ซึ่งถ้าไม่ใช่เรียดก็อาจจะอนุมานว่ามันออกแนวนุ่มนวลก็ได้ แต่คนที่คุ้นชินกับเสียงไวโอลินจริงๆ ฟังแล้วจะรู้สึกหงุดหงิด

หลังจากรีปซีดีแผ่นนี้ออกมาเป็นไฟล์ **WAV 16/44.1** เพื่อเอามาฟังผ่านระบบสตรีมมิ่ง ผมพบว่า พัฒนาการของภาค **DAC** มันมีส่วนทำให้โทนเสียงของไวโอลินในอัลบั้มนี้เปลี่ยนไปได้มากกว่าตอนที่ฟังผ่านเครื่องเล่นซีดีสมัยก่อน คือเมื่อฟังไฟล์ **WAV 16/44.1** ผ่าน **DAC** สมัยใหม่บางตัว ผมพบว่า โทนเสียงไวโอลินของ **Lim Kek Tjiang** ในอัลบั้มนี้มันมีความเปิดกระจ่างออกมามากขึ้น ดันเหตุผมคิดว่าน่าจะเป็นเพราะอัลกอริทึมในการทำ **oversampling** กับการใช้รูปแบบของวงจร **digital filter** ใน **DAC** รุ่นใหม่ๆ นั่นเอง

ตอนเอาเพลงนี้มาทดลองฟังเพื่อทดสอบเพาเวอร์แอมป์ **JRDG 'MODEL 555'** ผมใช้ **Innuos 'STREAM 3'** ร่วมกับ **Streamer/DAC** ของ **Wattson Audio** รุ่น *Madison* ซึ่งใช้ชิป **ES9038PRO** ที่มีประสิทธิภาพสูง พบว่า มัน (*Madison DAC*) ทำให้เสียงไวโอลินของ **Lim Kek Tjiang** ในอัลบั้มนี้มันมีบุคลิกที่เปิดกระจ่างมากกว่าที่เคยฟัง ไม่อับทึบเหมือนที่เคยได้ยิน และเพาเวอร์แอมป์ **MODEL 555** ตัวนี้ก็ปล่อยโทนเสียงแบบนั้นออกมาตามต้นฉบับที่รับมาจาก *Madison DAC* เป๊ะๆ ซึ่งผมใช้วิธีเชื่อมต่อเอาต์พุตของ *Madison* เข้ากับอินพุตของ **MODEL 555** โดยตรง ผ่านสาย **XLR** ของ **Nordost** รุ่น *Blue Heaven Leif3* และใช้วิธีปรับความดังผ่านวอลลุ่มของ *Madison* อันนี้ก็ยืนยันได้ถึงคุณสมบัติของการขยายสัญญาณโดยรักษาคุณสมบัติของสัญญาณต้นทางไว้ได้อย่างแข็งขัน เพราะจากการทดลองใช้หูฟัง **AKG** รุ่น *K720/65th* เสียบฟังจากรูเสียบหูฟังของ *Madison* โดยตรง เทียบกับเสียงที่ **MODEL 555** ขับผ่านลำโพงออกมา พบว่า มันมีลักษณะที่ “ฟังเปิด” ไปทางเดียวกัน



อัลบั้ม : **Brothers in Arms** (DSF64)

ศิลปิน : **Dire Straits**

สังกัด : **Mercury Records**

หลังจากลองฟังเสียงร้องของ **Roberta Flack** และเสียงไวโอลินของ **Lim Kek Tjiang** ผ่านไปแล้ว ก็พอจะได้ข้อสรุปมาอย่างหนึ่งว่า *MODEL 555* จัดการกับเพลงช้าๆ ได้ดี มันไม่ได้ไปปลุกให้เพลงช้ากระดึ่กระด้าขึ้นมา แต่มันไปทำให้ “อารมณ์” ที่แทรกอยู่ระหว่างการขยับผ่านไปของแต่ละโน้ตถูกเปิดเผยออกมาให้รับรู้ มันเป็นอารมณ์เพลงที่ปลดปล่อยออกมาพร้อมกับท่วงทำนองที่เนิบช้า แต่ไม่เฉื่อย เป็นผลมาจากการตอบสนองกับ “โหม่ง” ของสัญญาณอินพุตที่ถูกต้องและแม่นยำ จบไปสองอัลบั้มนี้

แล้ว มันทำให้เกิดคำถามขึ้นมาหัวผมว่า กับเพลงเร็วๆ เน้นๆ เค้นๆ ละ เพาเวอร์แอมป์ตัวนี้จะรับมือกับเพลงแบบนั้นอย่างไร?

คิดได้ตั้งนั้น มือก็รูดธูไปบนหน้าจอ iPad เลือกงานเพลงของวงร็อค **Dire Straits** ชุด **Brothers in Arms** เวอร์ชัน **DSD64** ที่ผมริบมาจากแผ่น **SACD** เก็บอยู่ใน **NAS** ออกมาฟังผ่านเพาเวอร์แอมป์ **MODEL 555** ตัวนี้ หลังจากผ่านไปสามเพลงแรกคือ *So Far Away*, *Money For Nothing* และ *Walk Of Life* จบลง ผมก็ต้องกด *pause* บนโปรแกรม **SENSE** ของ **Innuos** แล้วกลับมาฟังบันทึกผลการฟังก่อนเลย เพราะสิ่งที่ได้ยินจากสามเพลงนั้นมันมีประเด็นให้พูดถึง

คือในบางครั้ง ผมรู้สึกว่าเพลงที่จังหวะเร็วๆ หนักๆ อย่าง *Walk Of Life* กับ *Money For Nothing* ในอัลบั้มนี้มันมีลักษณะที่จุดขาดและโง่งฉ่างมากไป ฟังดั่งๆ แล้วหุ่ร้างไปเลย แต่พอเล่นผ่านซิสเต็มนี้ ผมพบว่า ความจุดขาดของทั้งสองเพลงนี้ก็ยังคงอยู่ เพราะมันเป็นบุคลิกเด่นของเพลง แต่ไอ้ที่หายไปจากที่เคยได้ยินผ่านมาก็คือ “ความโง่งฉ่าง” กับ “ความหยาบกร้าน” ของเสียงมันหายไป.! หรือจะเปิดเบาเกินไป.? ผมทดลองเร่งวอลลุ่มที่ตัว *Madison* ขึ้นมาเรื่อยๆ จนดับคับห้อง พบว่าเริ่มมีอาการโง่งฉ่างเกิดขึ้นมานิดๆ ซึ่งในการฟังจริงไม่ได้ใช้วอลลุ่มสูงขนาดนี้ หลังจากนั้นผมก็ทดลองหรีวอลลุ่มลงไปอยู่ในระดับความดังที่ฟังปกติซึ่งก็แผ่เต็มห้อง ปรากฏว่า อาการโง่งฉ่างลดน้อยลงไปเยอะ เนื้อเสียงไม่หยาบด้วย ฟังแล้วไม่มีอาการหุ่ร้าง มีแต่ความมันส์ในอารมณ์สุดๆ ตรงนี้แหละที่ผมอยากสรุปว่า เสียงของ **MODEL 555** มันออกแนว “สะอาด” และ “สด”..!!!



ORIGINAL JVC MASTERING
MQA Direct From 24bit 176.4kHz



อัลบั้ม : Flamenco – HiFi (MQA-24/176.4)

ศิลปิน : La Pocha y Su Grupo de Flamenco Sabicas

สังกัด : Modern Records

หลังจากนั้น ผมก็ลองฟังเพลงเร็วๆ มันส์ๆ ต่อมาอีกหลายชุด จนมาสะดุดหูที่ชุดนี้ กับเสียงกระทืบเท้าที่ฟังแล้วรู้สึกเหมือนมีคนกระทืบเท้าบนแผ่นไม้ในห้องของผมจริงๆ มันเหมือนจริงมากจนขนลุก!! อัลบั้มนี้สะท้อนให้เห็นว่า ถ้าสัญญาณต้นทางบันทึกมาดีมากๆ สามารถเก็บรายละเอียดที่เป็นบรรยากาศรายรอบที่แผ่กว้างมาได้ เพาเวอร์แอมป์ **JRDG** ตัวนี้ก็ทำการขยายสัญญาณเหล่านั้นออกมาให้ฟังเหมือนต้นฉบับเป๊ะ ทั้งใน

ระดับของการ “ได้ยิน” และระดับของการ “รับรู้” ครบทั้งหมด แสดงว่าวงจรขยายของ *MODEL 555* มีความสามารถรักษามุมเฟสของสัญญาณอินพุตเอาไว้ได้ครบ ไม่มีปัญหา **phase shift** เกิดขึ้นในกระบวนการขยายเสียงเลย ซึ่งน่าจะเป็นเพราะแนวการออกแบบที่จัดวงจรให้สัญญาณอินพุตที่รับเข้ามามีการเดินทางอยู่ในวงจรสั้นที่สุดนั่นเอง เสียงที่ได้ยินจึงยังคงรักษา “ความสด” เอาไว้ได้เป็นอย่างดี ไดนามิกไม่ตกเลย..!!

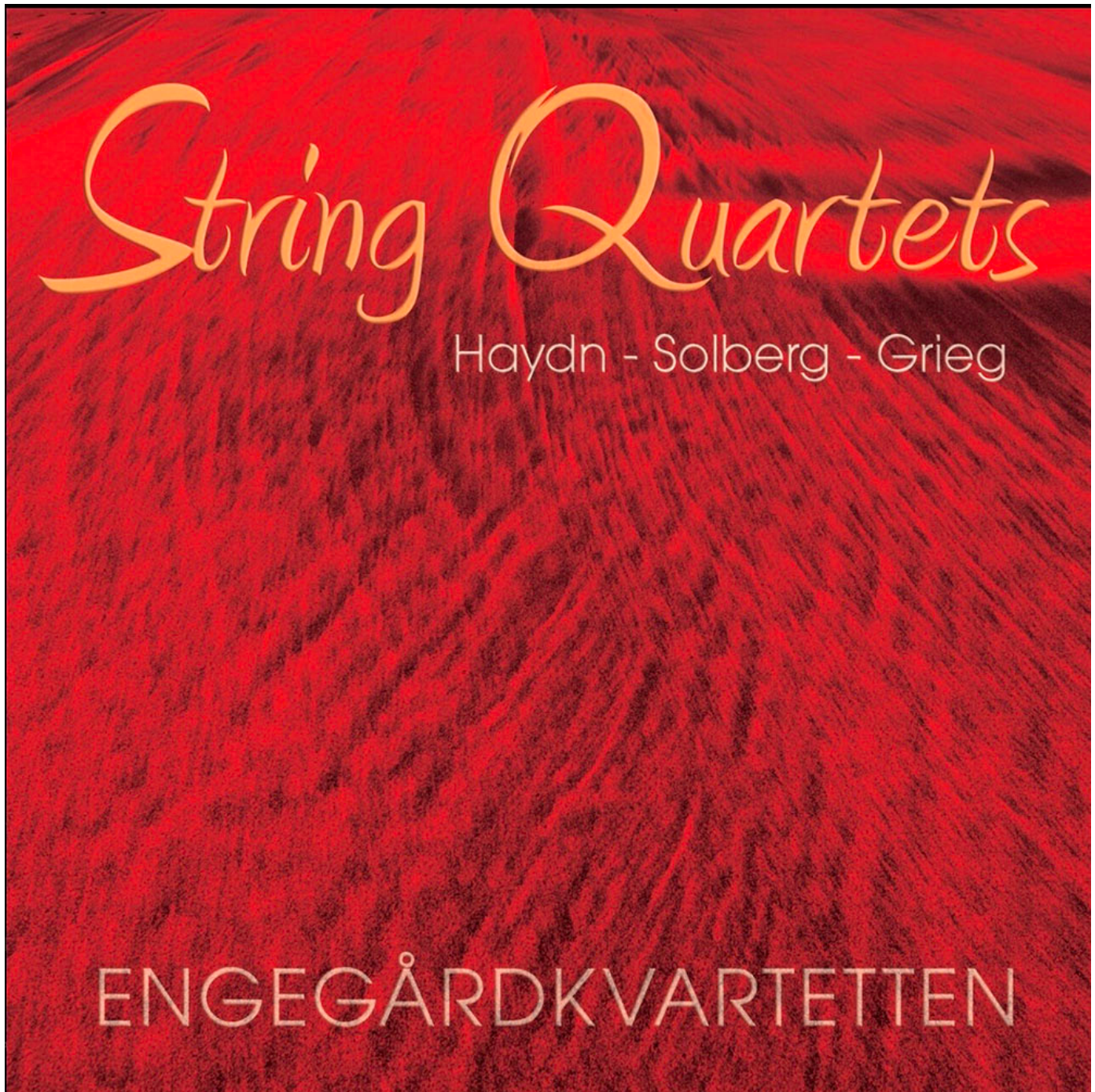


อัลบั้ม : **I'm Alright** (HIGH / FLAC-16/44.1)

ศิลปิน : **Woong San**

สังกัด : **TIDAL** (<https://tidal.com/track/96461941/u>)

เพลง *I Can't Stand The Rain* แทรคที่ 10 ในอัลบั้มชุดนี้ก็เป็นอีกเพลงหนึ่งที่จะออกมาโฉบฉวย จี๊ดจ๊าดขาดลืลา ถ้าขับด้วยแอมป์ + ลำโพงที่ไม่มีคุณภาพดีพอ แต่ **JRDG 'MODEL 555' + KEF 'Reference 3 Meta'** คู่นี้รับมือกับเพลงนี้ได้สบาย มันทำให้เสียงเบสของเพลงนี้ตึ๊ดตึ๊งได้อย่างมีลีลามากกว่าที่เคยฟังมา เสียงร้องของ **Woong San** ก็ฟังดูมีชีวิตชีวา เหมือนเสียงคนจริงๆ ด้วยรายละเอียดของเสียงขยับริมฝีปากกับอากัปกริยาในการควบคุมลมหายใจที่ออกมาครบ เสียงกลองที่เคยแข็งและกระโดกกระเดกฟังดูเรียบร้อยขึ้น กลมกลืนไปกับเสียงอื่นๆ แบบมีภูมิ ไม่ได้พยายามฉีกตัวขึ้นมาเด่นเกินเสียงอื่น ทุกอย่างในเพลงนี้ฟังดูกลมกล่อมไปหมด เป็นความกลมกล่อมแบบเข้มข้น ทำให้เห็นถึงระดับฝีมือของศิลปินที่ดูแลเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นที่ร่วมบรรเลงอยู่ในเพลงนี้อย่างชัดเจน..



อัลบั้ม : **String Quartets, Haydn-Solberg-Grieg (WAV-24/352.8)**

ศิลปิน : ***Engegard kvartetten***

สังกัด : **2L**

พอเจอกับแอมป์+ลำโพงที่ทำงานร่วมกันได้อย่างเข้าขามากๆ อย่าง *MODEL 555 + Reference 3 Meta* คู่นี้แล้ว การทดสอบก็จะกลายเป็นการฟังเพลงที่ไม่รู้สึกเบื่อ จบเพลงนี้แล้วก็นึกถึงเพลงโน่น.. เพลงนั้น.. ไปเรื่อยๆ ซึ่งต้องยกเครดิตให้กับเพาเวอร์

แอมป์ **Jeff Rowland Design Group** รุ่น *MODEL 555* ตัวนี้ทำให้เสียงเพลงแต่ละเพลงสามารถแสดง “จุดเด่น” ของมันออกมาได้อย่างครบถ้วนชัดเจน ยกตัวอย่างเช่นอัลบั้มชุด **String Quartets, Haydn-Solberg-Grieg** ของค่าย **2L** ชุดนี้ ที่ทำออกมาเป็นไฟล์ **DXD 24/352.8** ซึ่งผมไปดาวน์โหลดขึ้นมา เสียงที่ได้ออกมานั้นบ่งบอกให้รู้ถึง “อนาคต” ของความหมายคำว่า “คุณภาพเสียง” ที่จะถูกใช้เป็นมาตรฐานของวงการบันทึกเสียงอย่างชัดเจน เพราะมันมีทั้งความชัดระดับที่เจาะลึกลงไปถึงเส้นขน มีทั้งไดนามิกที่ทรานเซียนต์ที่ฉับไว และมีทั้งความเข้มข้นของมวลเสียงที่ลอยออกมาเป็นตัวๆ แบบที่ไม่มีมันหมอกใดๆ มาบดบัง เส้นคันชักที่บิดขี้ไปบนเส้นลวดมันชัดซะจนเหมือนเอาหูไปแนบอยู่ตรงนั้น ซึ่ง *MODEL 555* ของ **JRDG** ตัวนี้สามารถฉายภาพของเสียงนั้นออกมาให้ได้ยินแบบไม่มีอ้อม เป็นความชัดแบบที่ไม่มีขอบคมชะด้วยเหมือนดูภาพ **8K** ผ่านจอ **OLED** ที่ให้ความสดและใสของภาพที่ติดเต็งอยู่บนพื้นจอที่มีดสนิท.!!!

สรุป

MODEL 555 ของ **Jeff Rowland Design Group** ตัวนี้พิสูจน์ให้เห็นว่า ตัวเลขกำลังขับ **150W ที่ 8 โอห์ม** และเบิ้ลได้เป็น **300W ที่ 4 โอห์ม** เป็นตัวเลขที่ “ดีเพียงพอ” สำหรับเพาเวอร์แอมป์ในการจัดการกับลำโพงส่วนใหญ่ในยุคปัจจุบัน และเพาเวอร์แอมป์ตัวนี้ยังแสดงให้เห็นอีกว่า คำว่า “ขับออก” สำหรับเพาเวอร์แอมป์ที่ดี ไม่ใช่การ “ดัน” เสียงทั้งหมดที่อยู่ในเพลงให้ดังออกมาเท่าๆ กัน แต่คือการ “ฆ่าแหละ” รายละเอียดของเสียงแต่ละเสียงให้แสดง “รายละเอียดเฉพาะตัว” ของแต่ละเสียงออกมาให้เรา “ได้ยิน” (ดังพอ) อย่างครบถ้วน และทำให้เรา “รับรู้” (เฟสถูกต้อง) การมี “ตัวตน” ของเสียงเหล่านั้นได้อย่างชัดเจนมากที่สุด

อย่างไรก็ดี ผมคิดว่า ภาคซัพพลายแบบสวิตช์โหมด ที่ถูกนำมาใช้ในเพาเวอร์แอมป์ของ **JRDG** ตัวนี้น่าจะมีผลมากกับความต่อเนื่อง (*contrast dynamic*) และความจับพลัน (*transient dynamic*) ของไดนามิกที่เพาเวอร์แอมป์ตัวนี้ถ่ายทอดออกมา สังเกตจากความต่อเนื่องของเสียงที่ลื่นไหลเป็นพิเศษ เป็นความลื่นไหลที่ไม่ได้ทำให้รู้สึกช้าลงด้วย แสดงว่าสปีดในการ **switch** เพื่อจ่ายกำลังขับให้กับสัญญาณในแต่ละเลี้ยววินาที

มันถูกขอยลงไปก็ยิบจนไม่รู้สึกถึงรอยต่อ (เช่นเดียวกับ **sampling rate** ของสัญญาณดิจิทัลที่ยิ่งสูงเสียงก็จะยิ่งต่อเนื่องและเนียน)

เพาเวอร์แอมป์ตัวนี้เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่ช่วยสะท้อนให้เห็นถึงผลลัพธ์ในการออกแบบ เพาเวอร์แอมป์โดยใช้ภาคขยายแบบ class-AB ทำงานร่วมกับภาคจ่ายไฟแบบ **switch-mode power supply** ซึ่งเป็นรูปแบบที่ให้ผลลัพธ์ทางเสียงที่น่าพอใจมากกว่าแอมป์ **class-AB** ที่ใช้ภาคจ่ายไฟแบบลิเนียร์แบบเดิมและแอมป์ **class-D** ส่วนใหญ่ โดยเฉพาะรายละเอียดของเสียงในส่วนที่เป็น **texture** ของแต่ละเสียงที่ปรากฏออกมาให้สัมผัส ซึ่งภาคขยาย **class-D** ส่วนใหญ่จะด้อยกว่าในการแสดงรายละเอียดในส่วนที่เป็น **texture** ที่ว่านี้

จากการใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันในห้องทดสอบมานานแรมเดือน ผมว่าเพาเวอร์แอมป์ **Jeff Rowland Design Group** รุ่น *MODEL 555* ตัวนี้มีคุณสมบัติที่แสดง “เอกลักษณ์” ของเสียงที่มีความเป็น **Jeff Rowland** ออกมามากที่สุดตัวหนึ่งในบรรดาเพาเวอร์แอมป์หลายๆ ตัวที่เจฟฟ์ทำออกมา ในใจผมมันแอบมีความรู้สึกลึกๆ ว่าเพาเวอร์แอมป์ตัวนี้มีสิทธิ์ที่จะกลายเป็น **Rare items** ในอนาคตนะ...!!!

ราคา (ตั้ง) : 740,000 บาท / ตัว

สนใจสอบถามเพิ่มเติมได้ที่

บ. Inventive AV

โทร. 02-238-4079

facebook: inventiveAV

TAGGED CLASS-AB POWER AMPLIFIER STEREO POWER AMPLIFIER

RELATED POSTS



รีวิว Orisun Acoustics รุ่น OA-600H เพาเวอร์แอมป์ สเตอริโอ

August 6, 2026



รีวิว Wharfedale รุ่น Denton 1S ลำโพงสองทาง วางบนขาตั้ง

July 31, 2026



รีวิว Onkyo รุ่น MUSE Y-50

July 27, 2026

PREVIOUS ARTICLE

รีวิว Dali รุ่น EPIKORE 3

NEXT ARTICLE

รีวิว Pulito รุ่น β 0.3 & รุ่น TYTAN



About ธานี โหมดสง่า

[View all posts by ธานี โหมดสง่า →](#)

ALL ABOUT ME!

เพราะชอบฟังเพลงมาตั้งแต่เด็ก และมาเริ่มชอบเครื่องเสียงตอนโต เว็บไซต์แห่งนี้จึงเป็นเสมือนศูนย์รวมความชอบของผมที่อยากจะแบ่งปันให้กับเพื่อนๆ ที่ชื่นชอบในสิ่งเดียวกัน..



LITHEAUDIO

ALL-IN-ONE Bluetooth
CEILING SPEAKER

ลำโพงบลูทูธติดเพดานคุณภาพสูง ติดตั้งง่าย



พร้อมให้ทดลองได้แล้ววันนี้...
อัสวโรสภณสำนักงานใหญ่ (รวมค่าแหวง 24)

อัสวโรสภณ

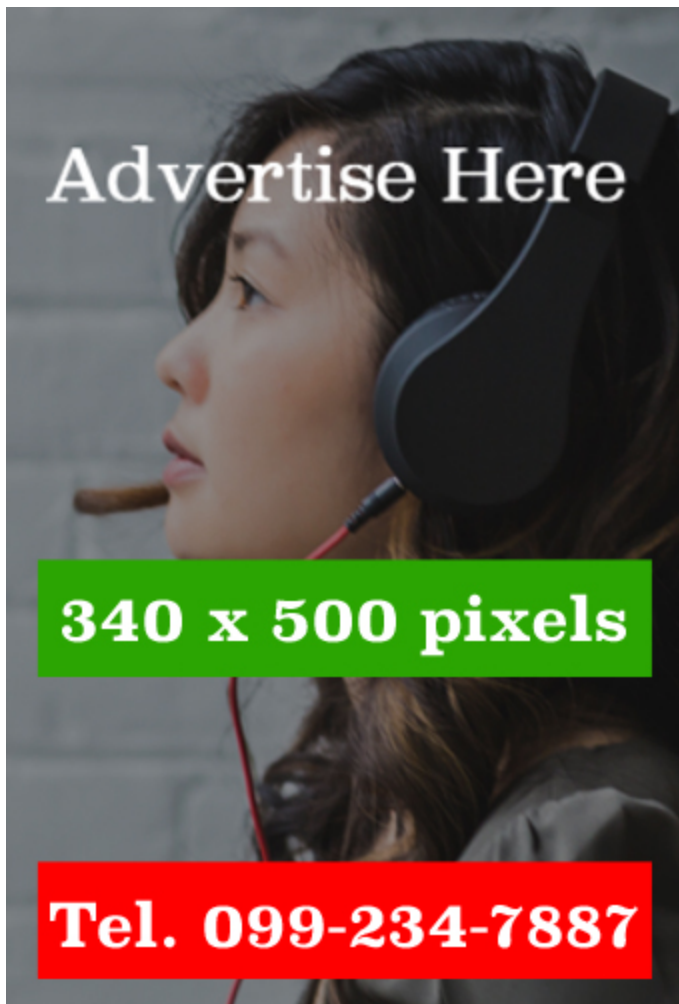




Dan D'Agostino
MASTER AUDIO SYSTEMS

The BEST, Ever!

Audio Revolution 081 - 626 - 9072





Wharfedale
Diamond 11.1

"These speakers draw the listener into the musical performance in a way normally expected only from models at considerably higher price levels."

Hi-Fi TOWER 02-881-7273-5
Line@ : @hifitower

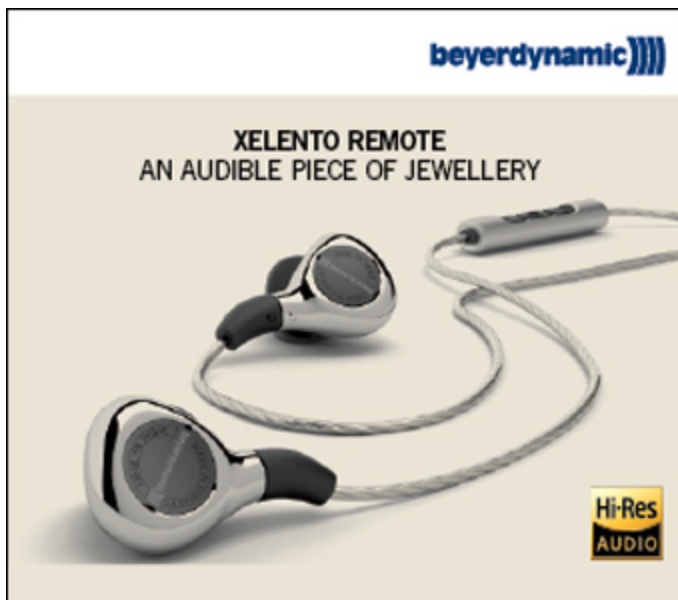


MISSION

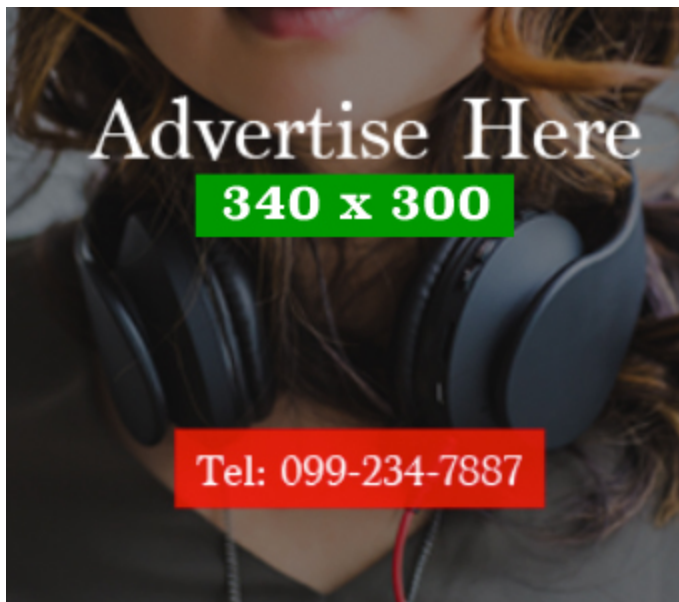
QX Series
QX-2 REVERSE GEOMETRY
DRIVEN DESIGN

Hi-Fi Choice
GROUPTEST
WINNER

Hi-Fi TOWER Ins. 02-8817273-5
Line@ : @hifitower







TAGS

Accessories (21) Accuphase (14) All-in-One (26) AnalogInterconnectCable (12)
 asavasopon (15) BluetoothHeadphone (15) BluetoothSpeaker (13) BookshelfSpeaker (23)
 CambridgeAudio (16) EarPhone (13) ExternalDAC (20) FloorstandingSpeaker (26)
 Headphone (26) hi-res audio (14) HiFiLoudspeaker (29) HighResAudio (31) HiResAudio (11)
 hometheater (20) HowTo (34) InearHeadphone (19) IntegratedAmp (22) Integrated Amplifier (23)
 KEF (22) knowledge (38) KNOWLEGDE (26) Loudspeaker (28) MQA (12) MusicStreamer (14)
 NetworkAudio (16) Network Streamer (13) News (31) PinkFloyd (13) Review (27) Sony (49)
 Soul (18) Soundbar (22) speaker cable (13) SpeakerSetup (16) TrueWireless (17) TV (11)
 WirelessHeadphone (13) Wireless Speaker (13) ตู้พรเทพ (15) รีวิว (18) รีวิวเครื่องเสียง (18)

FIND US

allabout etc Co.,Ltd

199/235 หมู่บ้านศุภาลัย การ์เด็นวิลล์ กรุงเทพฯ-ปทุมธานี

หมู่ 4 ถนน นนทบุรี-ปทุมธานี

ต. บางเตี๋อ

อ. เมืองปทุมธานี

จ. ปทุมธานี 12000

โทร. 099-234-7887



JOIN GROUP: ALL ABOUT HI-FI



JOIN GROUP: ALL ABOUT HIGH-RES AUDIO



JOIN GROUP: ALL ABOUT HOME-THEATER



JOIN GROUP: HI-END MUSIC RECOMMENDED

JOIN MY FACEBOOK FANPAGE

MUSIC IS MAGIC!

“.. ชนใดไม่มีดนตรีกาล
ในสันดานเป็นคนชอบกลั่น
อีกใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ
เขานั้นเหมาะคึดกบฏอัปลักษณ์
ฤอุบายเล่ห์ร้ายขมขื่น
มโนห์กมีดมีวเหมือนราตรี
อีกดวงใจยอมด่าสกปรก
ราวรกรเช่นกล่าวมานี้
ไม่ควรใครไวใจในโลกนี้
เจ้าจงฟังดนตรีเกิดขึ้นใจ..”

**พระราชนิพนธ์แปล ในรัชกาลที่ ๖
(จากต้นฉบับของ วิลเลียม เช็กเปียร์)**

Copyright@2025 allabout etc Co., Ltd.
